



RENAUD MAURIN

METTEUR EN SCÈNE, AUTEUR, FORMATEUR, COMÉDIEN,
MEMBRE DE LA SACD ET DE LA SACEM.

METTEUR EN SCÈNE

Adresse

6, rue Saint Fargeau
75020 Paris

tél. 06 82 12 62 84

Mail. renaud.maurin@gmail.com

2014 Tendre Trenet actuellement en création.

2014 François Morel en chansons (titre provisoire) création au Cheval Blanc à Shiltigheim.

2014 Dancing Palace avec les Chorales de l'Essone Direction Claire Perez Maestro.

2014 Romeo le conte que voilà-là de Romain Didier. Direction musicale Laurent Brack à l'Espace Carpeaux de Courbevoie.

2013/14 Les Demi-frères enchantent Nougaro en Avignon au Théâtre Arto/ La Luna. Actuellement à Paris au Théâtre de l'Achipel.

2013 Piano Puzzle au Forum du Blanc-Mesnil dans le cadre du Festival Opus.

2013 Off off Offenbach à l'Opéra de Massy-Palaiseau Direction Musicale Laurent Brack avec les Chorales de l'Essone.

2012 Zo Brel ! au Théâtre les Déchargeurs

2012 Sur le Divan au Cheval Blanc à Shiltigheim spectacle de création sur des chansons et des textes d'un pull d'auteurs.

2008-2012 L'histoire du music-hall depuis la préhistoire avec les Demi-Frères. Création en Avignon au Théâtre de La Luna Buffon. Reprise au théâtre des Déchargeurs (Paris) en novembre et décembre 2008. Tournée en cours.

2009-2011 Directeur Artistique du Théâtre Universitaire de Tours, Université François Rabelais. Création de deux spectacles « Ni TUT ni soumis » et « Autant en emporte le TUT ». Présentation du travail à la Halle aux grains de Blois et au festival Universitaire de Compiègne : « Le Festupic ».

2011 Projection privée de Rémi De Vos au théâtre Laurette (Paris).

2010 La Demoiselle en loterie de Jacques Offenbach. Coproduction les Brigands/ Association Tournesol.

2010 Les deux vieilles gardes de Léo Delibes. Coproduction les Brigands/ Association Tournesol.

2009 Gainsbourg, moi non plus pour le groupe Gevrey-Chambertin. Au Théâtre de la Tâche d'Encre en Avignon 2009.

2008-2011 De ma fenêtre, sur des chansons de Nicole Guillin et Caroline Ferry, création au Scala à Strasbourg. Reprise au Théâtre de l'Île Saint-Louis (Paris) en janvier, février 2009.

2009 Conviction intime de Rémi De Vos au Théâtre de l'Orme (Paris).

2007-2009 Mauvaise et fée, avec Isabelle Mazin et Nicolas Ducloux, spectacle autour des contes de fées, création au Festival Musica Nigella. Reprise au théâtre de la Vieille Grille (Paris) en janvier, février 2009 et représentations au Théâtre Musical de Besançon.

2007-2014 Gourmandises, sur des chansons de Nicole Guillin et Caroline Ferry, création au Scala à Strasbourg. Reprise au théâtre de l'Île Saint-Louis (Paris) en 2009 et 2011 et actuellement au Théâtre Essaïon (Paris).

2007 Un siècle de Music-hall, avec 11 artistes à la Grande Comédie (Paris),

1994-2006 du VIAN dans mon crâne, sur des chansons de B. Vian, plus de 500 représentations depuis 1995, (le Lucernaire, la Pépinière Opéra, l'Opéra de Nancy, la Scène Nationale de Tarbes, Festival Off en Avignon...). Tournée nationale et internationale.

1996-2006 Le Poch' Music-hall, création autour du Music-hall, 250 représentations, (la Comédie des Champs-Élysées, la Pépinière Opéra, le Théâtre du Renard, le Festival Chorus des Hauts-de-Seine, le festival off en Avignon...). Tournée nationale.

2003-2006 Chansons sans gêne, du répertoire des années 1900-1930, présenté au Festival Off d'Avignon 2003, 2005 et 2006 ainsi qu'à l'Essaïon.

2004 TGV Trenet, Gainsbourg, Vian, direction musicale de Xavier Ferran, présenté en novembre 2004 au théâtre de la Porte Saint-Martin.

2003-2004 Soirées Cabaret à l'Espace Cabaret de l'Espace Carpeaux de Courbevoie.

2002 Vive en Vian, soirée musicale et poétique autour de textes et de chansons de B. Vian, conception et co-mise en scène avec Ariane Dubillard à la Maison de la Poésie (Paris).

2001 On purge Feydeau, création musicale de Mehdi Bourayou, en co-production avec l'Espace Carpeaux de Courbevoie.

2001-2003 Des ailes à nos souliers, de Renaud Maurin, comédie musicale aérienne, coproduite par le Centre Dramatique Régional des Ateliers du Rhin. (Plus de 100 représentations, en salle et en rue).

2000-2002 Lettres à Barbara, de Léo Meter. Une coproduction du Centre Dramatique Régional des Ateliers du Rhin et du théâtre de Fribourg en Allemagne. (Tournée dans les Centres Dramatiques : plus de 100 représentations).

1999-2000 Les Machinistes sur un texte de Kossi Efoui, des chansons de Renaud Maurin et des compositions musicales de Mehdi Bourayou, créé pour le festival de Villeneuve en Scène en 1999 en coproduction avec l'Espace des Arts de Chalon sur Saône, le Théâtre Rutebeuf de Clichy et l'Espace Carpeaux de Courbevoie.

1999-2000 la Page du Loup, de Dominique Pompougnac, à la Maison des Arts de Créteil, à la Scène Nationale d'Annecy, au T.J.P. de Strasbourg ... (200 représentations).

1999 Oxyboldine mon amour, de Henri Boyer, création dans la crypte de l'église Montparnasse, tourné dans la région Alsace.

1997 De loin en loin, spectacle autour des nouvelles d'A. Tchekhov et de sa correspondance avec Olga Knipper, présenté dans plusieurs Scènes Nationales. (Dieppe, Niort, Fécamp...)

1996 Ephémère, de Renaud Maurin au Théâtre du Tourtour.

Organisation de plusieurs présentations de saison pour l'Espace carpeaux de Courbevoie, l'Espace des Arts de Chalon sur Saône et pour le Théâtre Le Village de Neuilly sur Seine.

AUTEUR

2009-2010 Stars de l'histoire depuis la préhistoire avec les demi-frères à la nouvelle EVE

2001 Les déboires d'un gendre, en première partie de *Feu la mère de Madame* de G.Feydeau.

2000 Des ailes à nos souliers, comédie musicale aérienne.

1996 Le Poch' Music-Hall avec les demi-frères.

1995 Ephémères.

Et diverses chansons pour le trio « *Les Mouettes* », le one man show de Philippe Lellouche, et plusieurs de mes spectacles.

FORMATEUR D'ACTEUR

1200 heures de formation pour les professionnels

2000-2010 Organisation et direction, par le biais d'Ascalie Spectacles, association Courbevoisienne agréée par le Ministère du travail de plusieurs stages de théâtre musical agréés AFDAS (Organisme de formation professionnelle du spectacle) avec Christiane Legrand (professeur de chant) puis avec Jasmine Roy qui a poursuivi l'aventure, Benoît Urbain ou Raphaël Sanchez (directeur musical), Rabah Aliouane puis Edouard Thiébaut et aujourd'hui Philippe Fialho (chorégraphe), Renaud Maurin (direction d'acteur et mise en scène) regroupés sous l'intitulé *Chansons Z'à jouer* :

- 2013 Chansons de cinéma
- 2012 Brel/Barbara
- 2011 L'univers de Jacques Demy
- 2010 Chansons de cinéma
- 2009 Weill/Brecht
- 2008 Chansons de cinéma
- 2007 Chansons de cinéma
- 2006 Serge Gainsbourg, Claude Nougaro.
- 2005 Boris Vian, Serge Gainsbourg, Charles Trenet.
- 2003 Boris Vian, Serge Gainsbourg
- 2002 Boris Vian
- 2000 Boris Vian

1000 heures de formation pour les amateurs

2005-2011 Mise en scène et direction d'acteur pour la compagnie *Le Merlet* (compagnie amateur) à la M.J.C Mercoeur (Paris 11) sur Molière, Tchekhov et Rémi De Vos.

2001 Direction d'un atelier avec des lycéens à la Scène Nationale de Poitiers autour de textes contemporains de Kossi Efoui et Slimane Benaïssa. Mise en scène d'un spectacle tourné dans les écoles de la région.

2000 Direction d'un atelier sur la mise en scène de chansons avec des élèves d'un lycée professionnel organisé par la Scène Nationale de Poitiers. Mise en scène d'un spectacle de clôture.

1997-1999 Direction, pendant trois ans, de quatre ateliers, enfants, pré-adolescents, adolescents, adultes, à l'Espace des Arts de Chalon sur Saône. Création en fin d'année de 12 spectacles présentés dans le cadre du festival de théâtre amateur au théâtre municipal.

1993-1995 Direction, pendant deux ans, de l'atelier de la MJC de Bois Colombes. Création de deux spectacles de fin d'année au Théâtre municipal de Bois-Colombes.

ADAPTATEUR

2011 J'ai la mémoire qui chante, d'après l'œuvre musicale et biographique de Francis Lemarque.

1999 Lettres à Barbara, (avec Patricia Piana) de Léo Meter pour le CDR de Colmar.

1996 Pinocchio, (avec Patricia Piana) pour l'Espace des Arts de Chalon sur Saône.

1990 Ivan le Terrible, (avec Christian Benedetti et Véronique Vellard) au Théâtre de la Tempête.

COMÉDIEN/CHANTEUR

2008 Lucas Domingo et l'énigme bleue de Gabriel De Richaud, au musée de Volvic dans le cadre des journées du patrimoine (rôle titre).

2008 Bunker de Gabriel De Richaud, présentation de vingt minutes du spectacle à venir dans le cadre du festival de la jeune création à la Comédie de Clermont-Ferrand (rôle de A).

2007 Narcisse et moi, délire égocentrique et mégalomane. Spectacle pluridisciplinaire sur un texte de Gabriel De Richaud à la Cour des Trois Coquins à Clermont Ferrand dans une mise en scène de Gabriel De Richaud (rôle titre).

2005-2006 Par son jupon la femme, spectacle autour des textes de Maupassant, Feydeau, Courteline, Boccace, conçu et mis en scène par Ned Grūjic dans une production du Théâtre du Tambour Royal.

2002 Vive en Vian, soirée musicale et poétique autour de textes et de chansons de Boris Vian, conception et co-mise en scène d'Ariane Dubillard et de Renaud Maurin à la Maison de la Poésie (Paris).

2001 Court toujours, Festival de la forme courte à la Scène Nationale de Poitiers. Représentation d'un monologue de Kossi Efoui.

1999-2000 Les Machinistes, texte de Kossi Efoui et chansons de Renaud Maurin, création musicale de Mehdi Bourayou, mise en scène de Renaud Maurin.

1999-2001 la Page du Loup, de Dominique Pompougnac, mise en scène de Renaud Maurin, à la Maison des Arts de Créteil, à la Scène Nationale d'Annecy, au T.J.P. de Strasbourg ... (200 représentations).

1997-1998 Les trois sœurs, d'Anton Tchekhov, mis en scène par Matthew Jocelyn. Création à la Scène Nationale de Niort et tournées dans les Scènes Nationales de Dieppe, Fécamp, Albi...

1996 Plaidoyer pour un boxeur, de Marcia Romano mise en scène de Serge Brincat au Jeune Théâtre National et à la Ferme du buisson.

1992 Contes du Monde, par la compagnie *la Spirale* dans une mise en scène de Jean Boillot au Festival de Villandraut en Gironde.

1991 Yvan le terrible, d'Eisenstein, mise en scène de Christian Benedetti au Théâtre de la Tempête à la Cartoucherie de Vincennes.

1989 Les Libertins, création de Patrice Bigel au Théâtre des Quartiers d'Ivry.

1988 Circuits clandestins, création de Patrice Bigel, au Théâtre des Artistes Athévains et en tournée internationale (Venezuela, Colombie, Pérou, Chili, Paraguay, Etats-Unis, Autriche, France).

1987 La nuit du Plaisir différent, création de Patrice Bigel au Festival Off d'Avignon (Prix du meilleur spectacle).

1986 L'Eternel Amoureux, création de Patrice Bigel, au Théâtre du Ranelagh (Paris)

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

2000 Le Balcon, de Jean Genet, mise en scène de Jean Boillot par le Théâtre à Spirale coproduit par « le Théâtre » Scène Nationale de Poitiers, le Festival In d'Avignon, à la Chartreuse en Avignon.

1998 Le Décaméron, de Boccace, mise en scène de Jean Boillot par le Théâtre à Spirale co-produit par « le Théâtre » Scène Nationale de Poitiers et le Festival de Blaye, à Poitiers, au Festival de Blaye et au Théâtre de la Cité Internationale.

1996 Plaidoyer pour un boxeur, de Marcia Romano, mise en scène de Serge Brincat au Jeune Théâtre National et à la Ferme du Buisson.

1995 Autour de Mortin, de Robert Pinget, mise en scène de Jean Boillot au CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris).

FORMATION PERSONNELLE

Stages de formation professionnelle (AFDAS)

2011 Stage personnalisé de chant avec Christiane Legrand. (40h)

2003 Pratique du monologue. Stage dirigé par Alain Ginsburger, P. Sivadier (120h)

1998 Stage de comédie musicale avec Christiane Legrand, Jean Moussy et Benoît Urbain au Théâtre National de Chaillot. (160h)

1996 Tchekhov. Stage dirigé par Matthew Jocelyn. (160h)

1994 Tchekhov-Pinter. Stage dirigé par Matthew Jocelyn. (160h)

1990 Tragédie et modernité. Stage dirigé par Adel Akim et Elisabeth Chailloux. (160h)

1989 Tragédie et modernité. Stage dirigé par Adel Akim et Elisabeth Chailloux. (160h)

Autres stages, cours privés et diplômes

2007 Obtention d'une licence d'études théâtrales (mention bien) à Paris

1998-2000 Chorale dirigée par Christiane Legrand et Benoît Urbain.

1990 Atelier de six mois sur *les Possédés* de F. Dostoïevski dirigé par Christian Benedetti.

1989-1990 Ateliers pendant deux années avec deux rendez-vous par semaine sur la pratique de l'écriture, dirigés par Christian Rullier

1981-1983 Cours de théâtre avec Françoise Seignier de la Comédie Française.

1980 Baccalauréat série D.

1979 Cours de théâtre des *Baladins en Agenais* dirigé par Nicolas Marié et Roger Louret.